

Esquema de calificación

Mayo de 2026

Antropología Social y Cultural

Nivel Medio

Prueba 1

© International Baccalaureate Organization 2026

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2026

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2026

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

La siguiente interpretación del esquema de calificaciones se ofrece como un ejemplo de los tipos de respuesta que podríamos esperar. No obstante, no es prescriptiva ni exhaustiva, y se deberán reconocer también otras respuestas posibles, siempre y cuando sean pertinentes.

1. Defina el término **agencia** y describa cómo se lo entiende y aplica en el contexto del pasaje. [4]

Esta pregunta requiere que los alumnos demuestren conocimientos y comprensión conceptuales del término “agencia”, y que lo apliquen en relación con el texto. Los alumnos podrían escribir su respuesta en términos de cualquiera de las siguientes directrices, pero otras definiciones y aplicaciones también serán aceptables si se establece su pertinencia al contexto del pasaje.

Posibles maneras de definir el término:

- La agencia es la capacidad de los actores sociales de actuar en relación con limitaciones estructurales.
- La agencia es la capacidad de los seres humanos de actuar en formas significativas que afectan su propia vida y la vida de los demás.
- La agencia puede verse limitada por la clase social, género, religión y factores sociales y culturales.
- La agencia es la capacidad de crear, cambiar e influir sobre los acontecimientos.

Se deberán reconocer también otras definiciones adecuadas.

Posibles ejemplos de descripción y aplicación:

- El rechazo de la herencia por parte de Peter demuestra agencia, ya que él se distancia de las obligaciones esperadas de parentesco, rechazando los lazos simbólicos y materiales.
- Los individuos en familias mixtas ejercen agencia al aceptar o cuestionar sus roles de parentesco o la interpretación de ellos por parte de otros miembros de la familia (por ejemplo, Louise cuestionó la decisión de su madre de darle las reliquias de familia a un hermanastro).
- La persona fallecida ya había decidido a quién reconocía como pariente (por ejemplo, el abuelastro de Torben no le dejó nada).
- El conflicto estructural en las familias mixtas crea una oportunidad para que la agencia lo resuelva de algún modo (por ejemplo, qué hacer con las “cosas masculinas interesantes” en la familia materna de Louise).
- Elaborar “reglas caseras para decidir”, tales como echar suertes.

Se deberán reconocer también otras aplicaciones adecuadas.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1–2	La respuesta demuestra un nivel básico de conocimiento y comprensión del concepto. Hay una discusión parcial del concepto en relación con el texto.
3–4	La respuesta demuestra un nivel sólido de conocimiento y comprensión del concepto; el concepto es descrito en detalle. El concepto es aplicado claramente en relación al texto.

2. Analice los datos etnográficos presentados en el pasaje utilizando el concepto de **simbolismo**. [6]

Esta pregunta requiere que los alumnos desarrollen un análisis y explicación de este texto etnográfico, utilizando el concepto clave de **simbolismo** para ayudarles a entender los datos etnográficos. A fin de hacerlo, los alumnos deberán demostrar una comprensión del concepto clave, y utilizarlo para elucidar cuestiones pertinentes dentro del contexto del pasaje, desarrollando un análisis que haga referencia a los datos etnográficos del extracto.

Algunas maneras posibles de definir el concepto clave:

- El simbolismo es el estudio del significado que la gente le adjudica a objetos, acciones y procesos, creando redes de símbolos mediante los cuales construyen la red de significado de una cultura.
- El simbolismo codifica el valor de los objetos u otras cosas para las personas, y afecta cómo organizan y llevan sus relaciones.
- El simbolismo como una forma de representación de las relaciones a través de los objetos materiales.

Se deberán reconocer también otras definiciones adecuadas.

Posibles ejemplos y maneras de analizar:

- Objetos heredados como portadores simbólicos del parentesco (las vajillas de plata y los relojes de oro representan vínculos emocionales, linaje, recuerdos de familia).
- Las reliquias de familia representan (simbolizan) la continuidad y la pertenencia, el tipo de relación que tenía el difunto con los miembros sobrevivientes de la familia (por ejemplo, Torben no recibió nada de su abuelastro).
- Ya que las reliquias de familia representan vínculos con la persona fallecida, pueden ocupar un espacio liminar (no se pueden vender ni desechar, pero tampoco se los valora por su utilidad, y por ello se almacenan y no se usan: por ejemplo, guardadas en un altillo).
- El valor memorial del objeto es más importante que su valor monetario o su utilidad (por ejemplo, Hanne dejó que su hermana se quedara con la vajilla de plata, aunque a ella le habría beneficiado venderla).
- El uso del género (por ejemplo, la madre de Louise le da artículos “masculinos” a un hijastro) y el orden de nacimiento (por ejemplo, darle un reloj al hijo mayor) manifiesta los sistemas simbólicos utilizados para estructurar el significado.
- Rechazar la herencia como desemparentamiento simbólico (la decisión de Peter de gastar o desechar rápidamente su herencia simboliza un rechazo de los lazos familiares).

Se deberán reconocer también otros ejemplos y maneras de analizar adecuados.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1–2	La respuesta demuestra una comprensión del concepto clave que es superficial o está basada en el sentido común. Se hace un intento de relacionar el concepto clave con el texto y se presentan algunos ejemplos etnográficos, pero son sólo parcialmente pertinentes.
3–4	La respuesta demuestra una comprensión del concepto clave y establece su pertinencia en relación con el texto. Se hace un análisis del texto utilizando el concepto clave, aunque hay algunas incoherencias. Se respalda el argumento con ejemplos etnográficos pertinentes extraídos del texto.
5–6	La respuesta demuestra una comprensión clara del concepto clave y lo discute en el contexto del texto. Se hace un análisis del texto que está claramente explicado, utilizando el concepto clave y una interpretación detallada de los datos etnográficos. Se respalda el argumento con ejemplos etnográficos claros y explícitos extraídos del texto.

3. Compare y contraste las maneras en que el concepto clave de **creencia y conocimiento o relaciones sociales** es evidente en este pasaje con cómo es evidente en un ejemplo etnográfico que haya estudiado. [10]

Se espera que los alumnos demuestren una capacidad de pensar sobre el texto en relación con otros contextos y de establecer comparaciones explícitas. Para hacerlo, las respuestas deberán demostrar una comprensión de cómo se relaciona el concepto clave de **creencia y conocimiento o relaciones sociales** con este contexto etnográfico. Se deberá indicar explícitamente cuál de los conceptos se utiliza para la comparación, y se deberá vincularlo claramente con las cuestiones antropológicas pertinentes que surgen del texto.

Hay una gran variedad de sociedades que podrían utilizarse para contestar esta pregunta comparativa. Los alumnos deberán ser capaces de establecer una comparación pertinente con cualquier otro grupo o sociedad, en base a uno de estos conceptos. La respuesta debe estar estructurada en forma de comparación, señalando las similitudes y diferencias. Los alumnos deberán situar el caso comparativo en términos de lugar, autor y contexto del trabajo de campo.

Para creencia y conocimiento, algunas maneras posibles de definir el concepto clave son:

- Las creencias y conocimientos son un conjunto de convicciones, valores y puntos de vista.
- Se las considera como “la verdad” y son compartidas por los miembros de un grupo social.
- Están respaldadas y apoyadas por la experiencia cultural conocida.

Algunos ejemplos del texto relacionados con creencias y conocimientos podrían ser:

- si la gente piensa que el parentesco es principalmente por naturaleza, crianza o ley (por ejemplo, Christina)
- creencias disputadas acerca de qué constituye el parentesco. Si el parentesco por alianza (por ejemplo, los parientes políticos) produce parientes “legítimos” o no (por ejemplo, Torben comparado con Louise)
- referirse a principios, tales como la primogenitura o el género, para decidir qué hacer con las reliquias de familia (la madre de Louise le da las pertenencias masculinas a su hijastro porque cree que son “para varones”, demostrando cómo los conocimientos culturales relacionados con el género dan forma a las prácticas de herencia)
- cómo las creencias culturales dan forma a las definiciones de familia (las prácticas de emparentamiento y desparentamiento están arraigadas en comprensiones definidas localmente de a quién se considera familia)
- cómo coexiste el conocimiento legal con las creencias personales (Christina hace referencia a la regla legal que indica que ella debería recibir la herencia de su madre antes de que su padre se vuelva a casar)
- creencias sobre el valor simbólico de los objetos, más allá de su valor material
- cómo guardar las reliquias de familia en los altillos podría reflejar una creencia en la presencia simbólica persistente de los difuntos
- los objetos heredados como vehículos de conocimiento y memoria.

También deberán reconocerse otros puntos de comparación pertinentes provenientes del texto.

Para las relaciones sociales, algunas posibles maneras de definir el concepto clave podrían ser:

- Las relaciones sociales se refieren a cualquier relación entre dos o más individuos en una red de relaciones.
- Las relaciones sociales conllevan un elemento de agencia individual, así como expectativas de grupo, y forman la base de la organización social y la estructura social.
- Las relaciones sociales se extienden por todos los aspectos de la vida humana y son extensivas, complejas y diversas.

Se deberán reconocer también otras definiciones adecuadas.

Algunos ejemplos del texto sobre relaciones sociales podrían ser:

- rechazo de las relaciones sociales (por ejemplo, Peter y su madre)
- cómo las familias mixtas generan complejidad en las relaciones sociales (la desilusión de Torben)
- hacer referencia a las relaciones sociales para justificar deseos materiales (por ejemplo, Morten)
- la herencia como un sitio donde las relaciones sociales son activas, no fijas, se hacen y deshacen (el emparentamiento como construcción de relaciones sociales, y el desemparentamiento como su destrucción)
- pertenencia y exclusión como actos relacionales
- cómo los conflictos manifiestan estructuras sociales subyacentes (conflicto estructural entre cónyuges sobrevivientes e hijos de relaciones anteriores en las familias mixtas)
- cómo los objetos heredados son intermediarios en las relaciones entre los vivos y los muertos, y entre los parientes
- las relaciones sociales con referencia a las normas sociales (distribución de artículos en base al género o al orden de nacimiento), o a expectativas sociales (la opinión de Morten de que la herencia debería “compensar” una falta de atención paterna).

También deberán reconocerse otros puntos de comparación pertinentes provenientes del texto.

4. Compare y contraste los enfoques de investigación adoptados por la antropóloga en este pasaje con los enfoques de investigación utilizados por **un/a** antropólogo/a que haya estudiado. Haga referencia a conceptos y material etnográfico en su respuesta. **[10]**

Para esta pregunta, se espera que los alumnos demuestren una capacidad de pensar sobre el texto poniendo énfasis en las perspectivas metodológicas del etnógrafo o etnógrafa como el aspecto en que se basan las comparaciones.

La frase “enfoques de investigación” en la pregunta se refiere esencialmente a los métodos de investigación utilizados por el/la antropólogo/a para recoger datos.

Algunos ejemplos comparativos con respecto a los enfoques podrían ser:

- Observación participante
- Entrevistas etnográficas
- Métodos cualitativos
- Cuestiones éticas (anonimato, temas tabú).

Los alumnos podrían mencionar también otras discusiones y términos metodológicos pertinentes. Por ejemplo: acceso al campo, propio/extraño, categorías locales/categorías analíticas, posicionalidad, representación.

Se deberá reconocer también cualquier otro punto de comparación pertinente del texto.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1–2	Se presentan una etnografía comparativa o enfoques comparativos, pero con un nivel de detalle limitado; su pertinencia se establece sólo parcialmente. La respuesta no tiene estructura de comparación. Falta una identificación del material etnográfico.
3–4	Se presentan una etnografía comparativa o enfoques comparativos y, aunque tienen un nivel de detalle limitado, se establece su pertinencia. La respuesta tiene estructura de comparación, pero no está bien equilibrada y carece de detalles suficientes. La identificación del material etnográfico está parcialmente completa.
5–6	Se presentan una etnografía comparativa y enfoques comparativos; se establece y explica su pertinencia. La respuesta tiene una estructura clara de comparación; sin embargo, se discuten en detalle la comparación (las similitudes) o los contrastes (las diferencias), pero no ambos. La identificación del material etnográfico está en general completa.
7–8	Se presentan una etnografía comparativa o enfoques comparativos; se establece claramente su pertinencia y se explica en detalle. La respuesta tiene una estructura clara de comparación y se discuten en detalle las comparaciones (las similitudes) y los contrastes (las diferencias), aunque no de una forma equilibrada. La respuesta demuestra una comprensión antropológica. La identificación del material etnográfico está en general completa.
Limitación de puntos	Si no se identifican plenamente los lugares donde se realiza el trabajo de campo, los contextos históricos, los grupos estudiados y los etnógrafos, no podrán otorgarse más de 8 puntos.
9–10	Se presentan una etnografía comparativa o enfoques comparativos; se establece claramente su pertinencia y se discute en detalle. La respuesta tiene una estructura clara de comparación y se discuten de manera crítica las comparaciones (las similitudes) y los contrastes (las diferencias). La respuesta demuestra una comprensión antropológica. La identificación del material etnográfico está completa.

5. ¿Por qué es importante la antropología? Discuta haciendo referencia a **como mínimo dos** fuentes de material etnográfico y a ejemplos del pasaje. [10]

Esta pregunta requiere que los alumnos desarrollen un argumento basado en una comprensión de la siguiente “pregunta antropológica fundamental”: **¿Por qué es importante la antropología?** La respuesta debe incluir discusión y análisis en forma de argumento, y deberá respaldarse haciendo referencia al pasaje y con material etnográfico detallado y pertinente, que demuestre una comprensión de esta pregunta fundamental en distintos contextos culturales. Esta pregunta antropológica fundamental debe ser el eje central de la respuesta.

Al desarrollar su respuesta, los alumnos podrían hacer referencia a varias ideas o proposiciones vinculadas con la pregunta. Por ello se ofrecen a continuación algunas ideas que podrían figurar en las respuestas de los alumnos. No obstante, se deberán reconocer también otras líneas de pensamiento pertinentes.

Algunas cuestiones posibles para desarrollar el argumento:

- la etnografía como forma de conocimiento y producción de conocimiento
- los antropólogos como traductores culturales
- el aporte de los antropólogos a los debates legales (por ejemplo, sobre herencias, reconocimiento de parentesco, etc.), dar forma a las políticas y los sistemas legales con comprensiones culturales
- cómo los antropólogos manifiestan la complejidad de la vida cotidiana (nos ayuda a entender que la herencia no se trata solamente de dinero o leyes, sino que está profundamente arraigada en las emociones, expectativas y dinámicas familiares cambiantes)
- cómo desafía la antropología los supuestos culturales (la familia no es una institución fija ni universal)
- cómo la antropología da voz a diversos actores e incluye diferentes perspectivas, poniendo énfasis en las experiencias vividas de la gente
- cómo la antropología revela el poder y la desigualdad en ámbitos íntimos, las dinámicas de poder ocultas.

Se deberán reconocer también otras discusiones y argumentos pertinentes.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1–2	Hay una comprensión limitada de la pregunta antropológica fundamental. La respuesta hace referencia al material etnográfico; no se establece su pertinencia en relación con la pregunta o se hace de una manera superficial. Falta una identificación del material etnográfico.
3–4	Hay cierta comprensión de la pregunta antropológica fundamental. La respuesta presenta cierto material etnográfico y establece su pertinencia en relación con la pregunta, pero carece de detalles suficientes. Hay un intento de analizar e interpretar el material etnográfico en relación con la pregunta antropológica fundamental, pero faltan claridad y coherencia. La identificación del material etnográfico está parcialmente completa.
5–6	Hay una comprensión de la pregunta antropológica fundamental. La respuesta presenta un material etnográfico variado y establece su pertinencia en relación con la pregunta. Se hace alguna referencia al pasaje. Hay algo de análisis e interpretación del material etnográfico y del pasaje en relación con la pregunta antropológica fundamental, pero el argumento es limitado o poco desarrollado. La identificación del material etnográfico está en general completa.
7–8	Hay una comprensión clara de la pregunta antropológica fundamental en distintos contextos culturales. La respuesta presenta material etnográfico comparativo detallado y establece su pertinencia en relación con la pregunta. Se hace referencia claramente al pasaje. El análisis y la interpretación respaldan el desarrollo del argumento. Sin embargo, hay incoherencias de menor importancia que le quitan fuerza al argumento en general. La identificación del material etnográfico está en general completa.
Limitación de puntos	Si no se identifican plenamente los lugares donde se realiza el trabajo de campo, los contextos históricos, los grupos estudiados y los etnógrafos, no podrán otorgarse más de 8 puntos.
9–10	Hay una comprensión clara de la pregunta antropológica fundamental en distintos contextos culturales. La respuesta presenta material etnográfico comparativo detallado y establece su pertinencia en relación con la pregunta. Se hace referencia claramente al pasaje. El análisis y la interpretación respaldan el desarrollo de un argumento razonado. Si hay incoherencias de menor importancia, no le quitan fuerza al argumento en general. Se hace una identificación completa del material etnográfico.